Intercom
RISLE & CHARENTONNE

L'ÉCOLE DE MUSIQUE RISLE ET CHARENTONNE (SERQUIGNY)

SAISON MUSICALE 2014-2015

Dans le cadre de la mission de rayonnement de l'école de musique, les enseignants de Serquigny associent les élèves à des concerts d'ensembles professionnels invités ouverts à tous.

Renseignements :
ecoledemusique.serquigny@intercom-risle-et-charentonne.fr

L'Intercom RISLE et CHARENTONNE

s'est donnée pour mission essentielle, la promotion culturelle sur son territoire.

Forte de la qualité de ses deux Ecoles de Musique à Beaumont-le-Roger et à Serquigny, l'Intercom RISLE et CHARENTONNE entend que la Musique soit l'une des expressions culturelles dominantes à faire partager à un large public.

Par cette brochure diffusée par l'Ecole de Serquigny, il est porté à votre connaissance l'ensemble du programme 2014-2015, vous invitant à venir découvrir le professionnalisme et le talent à travers des représentations de haute qualité.

Le Président
Jean Claude ROUSSELIN

Des dates à retenir…

LE PIANO ARGENTIN (7 FÉVRIER)

- **SAMEDI 7 FÉVRIER— Beaumont-le-Roger—Salle R. Fort**

13h30-18h—*Audition des pianistes de Serquigny & Beaumont*
20h30— CONCERT : *Silas Bassa*

LA JOURNÉE DE LA GUITARE (8 AVRIL)

- **Mercredi 8 Avril—Serquigny—Salle des fêtes**

19h—*Concert de la masterclass de Guitare (Serquigny-Beaumont-Bernay)*
20h30—CONCERT: *Le quatuor de guitares de Champagne*

SEMAINE MUSIQUE TRADITIONNELLE (11-18 AVRIL)

- **Samedi 11 et dimanche 12 avril—Ecole de musique**

Stage de musique traditionnelle gratuit

- **Samedi 18 avril—Salle des fêtes de Nassandres**

10h30-12h30—*Stage de danse traditionnelle gratuit*
20h30—*CONCERT: Musique traditionnelle avec les ateliers—Muzaïka & l'ensemble traditionnel invité la Poule noire*

SEMAINE MUSIQUES ANCIENNES (9-17 MAI)

- **Samedi 9 mai—Beaumont-le-Roger—Eglise—20h30**

CONCERT: *Musique et Renaissance au Puy de musique d'Evreux* (La Mer des Hystoires et le chœur d'hommes)

- **Mercredi 13 mai—Beaumont-le-Roger—Salles de la petite enfance – 16h-19h**

Interclasse des classes de musique ancienne de Serquigny—Bernay—Lisieux—Pont-Audemer

- **Jeudi 14 mai—Collège St Georges à Beaumont—Chapelle—20h30**

CONCERT: *L'année 1658 ou les folles amoures de Louis XIV et Marie Mancini* (Mnémosyne)

- **Dimanche 17 mai—Collège St Georges à Beaumont—Chapelle—17 h**

CONCERT: *Voyage au temps de l'air de cour* (ensemble invité: S. Wadell en duo—Théorbe—luth—contre-ténor)

JAZZ & ROCK: JEUX IMPROVISÉS (6 JUIN)

- **Samedi 6 juin—salle des fêtes de Grosley-sur-Risle—20h**

CONCERT: *Les ateliers Rock & jazz associés à l'ensemble de cuivres de F. Marquer et à l'ensemble invité les Tobogganz*

UN PIANO, DES VOIX… FÊTENT LA MUSIQUE (20 JUIN)

- **Samedi 20 juin—Eglise de Goupillères—20h30**

CONCERT: *Récital chant et piano. Isabelle Fima et Mélisa Beaujour joueront avec le concours des élèves pianistes de Serquigny, le chœur Muzaïka et l'ensemble vocal féminin Muze.*

Programme détaillé

Le Piano Argentin
7 février

Oscillations et éblouissement. Un choix de pièces subtiles qui s'enchevêtrent les unes les autres, jamais ne se succèdent, ne semblent pas procéder d'un avant et d'un après, mais paraissent s'engendrer tout simplement. La musique enveloppe les auditeurs-amateurs et les surprend, les kidnappe, les ravit, au sens littéral, pour les mener dans cet entrelacs de l'espace et du temps, de la musique et du silence. Un lieu sans lieu. Un temps où règne l'infini. Où nos catégories sont abolies. Dans un jeu pianistique duquel s'en dégagent puissance, fluidité, délicatesse. Maîtrise et sensibilité mêlée.

On passe ainsi de Philip Glass à Erik Satie et dans un mouvement de miroir, d'Erik Satie à Philip Glass, pour aboutir à 4' 33'' de silence de John Cage, composition la plus minimale qui soit, puisque composée uniquement de silence. William Duckworth et Debussy nous ramènent à la musique à l'état pur. Pour finir, *Paris-Villepinte,* composition de Silas Bassa entraine dans une folle épopée, rythme infernal, sans fin. Le Tango nous rend à notre humanité, à la sensualité, à notre incomplétude, au déchirement entre des sentiments contraires. Au coeur de la vie, il peut se faire drôle, espiègle, dans Tango Perpétuel d'Erik Satie ou dans *Tango Evocacion*, mais aussi marqué au sceau de la nostalgie, de la solitude de *Aquel Buenos-Aires.* La Beauté indissociable du sentiment tragique. Et le sentiment de l'éternel retour.

La journée de la guitare 8 avril

20h30

« Les guitares du soleil »

Vivaldi
Boccherini
Bizet
De Falla
Albeniz
Brouwer
Piazzolla
Et tout l'univers

Fondé en 1992 à Reims, le Quatuor de Champagne réunit des musiciens venant d'horizons différents, chacun apportant sa personnalité, sa sensibilité, son expérience et ses connaissances. Le travail de l'ensemble, basé sur un répertoire coloré et festif, composé de transcriptions et de nombreuses oeuvres originales, reflète le foisonnement des styles musicaux d'aujourd'hui. Elèves de maîtres de réputation internationale (Oscar Caceres, Alberto Ponce, Julian Bream…), Sylvie Burgos, Isabelle Chomet, Daniela Rafael et Bertrand Cazé se retrouvent dans une passion commune, celle de la musique de chambre et prennent un réel plaisir à jouer ensemble et à communiquer au public leur amour de la guitare. Le quatuor a reçu les conseils de William Kanengiser du célèbre «*Los Angeles Guitar Quartet*». Il se produit en France dans des festivals renommés (festival en Othe, Heures Musicales en Ardennes, festival du Pays Briard, festival Estreilha, Musicales de l'Alzette, festival de Monts, Guitares en Picardie, festival « à portée de rue » à Castres, Lundis Musicaux de Camaret, Jeudis Musicaux en Pays Royannais…) ainsi qu'à l'étranger, tant en récital qu'en tournée avec orchestre, notamment sous la direction de Mark Foster et de Laurent Hirsch.

La semaine traditionnelle
Le 18 Avril

Durée 2h env.— La Poule Noire explore un répertoire à la fois puissant et sauvage allant de l'Auvergne au Périgord, passant par le Limousin. Le trio, nourris de cette terre vivace vous emporte dans le Royaume de la Sautière, de la Bourrée, et du Kir Châtaigne..
Plus d'éléments sur notre site :
http://lapoulenoiremusique.wix.com/la-poule-noire

Instruments
Cécile Delrue Birot : Vielle/chant
Antonin Duval : Violon / pieds
Gilles de Becdelièvre : Accordéon / chant

En première partie, La Poule Noire accompagnera la chorale Muzaïka dirigée par Berthie Wiel; des élèves de l'école de musique, les ateliers percussions et de musique traditionnelle.

Un stage d'initiation aux danses est proposé le matin du concert de 10H30 à 12H30. <u>Il est gratuit et ouvert à tous sans réservation.</u>

La semaine précédente, l'école de musique propose un stage de musique traditionnelle animé par
Julien Demézières (clarinette) et Antonin Jouan (guitare).
<u>Ce stage est gratuit et ouvert à tous</u>.
Pour être à l'aise, il est vivement conseillé d'avoir au minimum un niveau de début de second cycle. Tous les instruments sont les bienvenus, dans la limite de 15 participants maximum. Nous jouerons cette année une mélodie d'Auvergne, qui sera transmise et arrangée à l'oral.

LES DATES:
Serquigny—Ecole de musique : 11 avril de 10h30-12h30 et 13h30-15h30
Serquigny—Ecole de musique : 12 avril : 10h30-12h30 et 13h30-14h30
Nassandres—salle des fêtes :29 mars : 16h30-17h15 raccord en compagnie de « La Poule Noire ».

<u>Inscriptions gratuites</u>. La réservation au stage est indispensable..
JULIEN DEMEZIERES : 06 98 71 88 35

4 événements pour une semaine de la musique ancienne

Ce sont deux concerts des ensembles de musique ancienne de l'école de musique qui présentent deux spectacles autour du patrimoine normand.

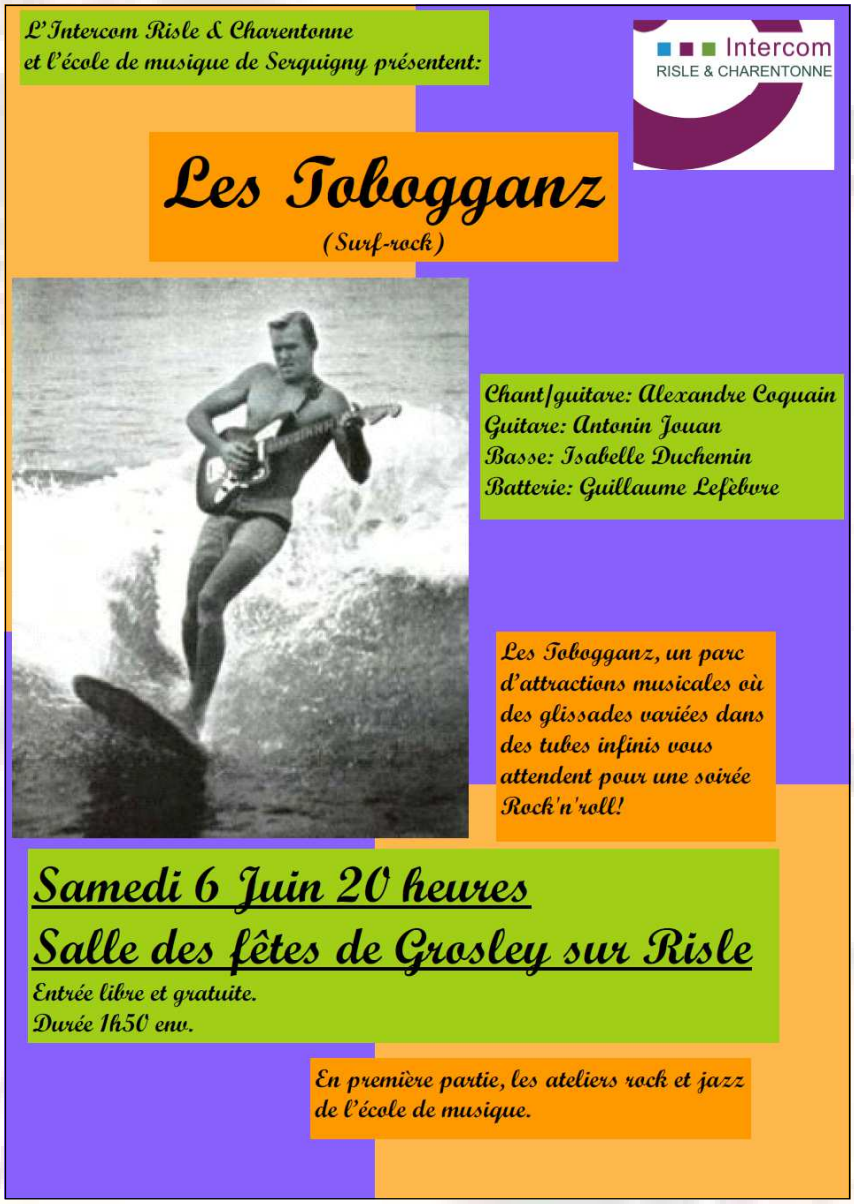
- **le 9 mai, ce sera le spectacle (musique et textes) autour de l'académie de Poésie et de musique et ses influences sur le Puy de musique d'Evreux à la fin du XVIe siècle.**
- **Le 14 mai, ce sera un spectacle autour du recueil d'airs de l'année 1658 et des folles amoures de Marie Mancini et Louis XIV. Sur des textes anciens, vous pourrez revivre cette première passion d'un jeune Roi Soleil de vingt ans.**

Le 13 mai, Laurent Mallet organise une rencontre des claviers anciens: clavecins et orgues permettront aux élèves de redécouvrir le répertoire étudié avec d'autres sonorités. Les enfants de la maison de la petite enfance et leurs familles pourront profiter de leur présence pour écouter, interroger les élèves et les enseignants qui présenteront des instruments hors du commun.

Le 17 mai, l'école de musique invite Simon Wadell et son ami contre-ténor, deux concertistes lyonnais pour un concert entre France et Angleterre de la fin du XVIe siècle au milieu du XVIIe siècle.

Pour connaître les ensembles de musique ancienne de l'école, rendez-vous sur le site

http://musancienne.wix.com/mnemosyne



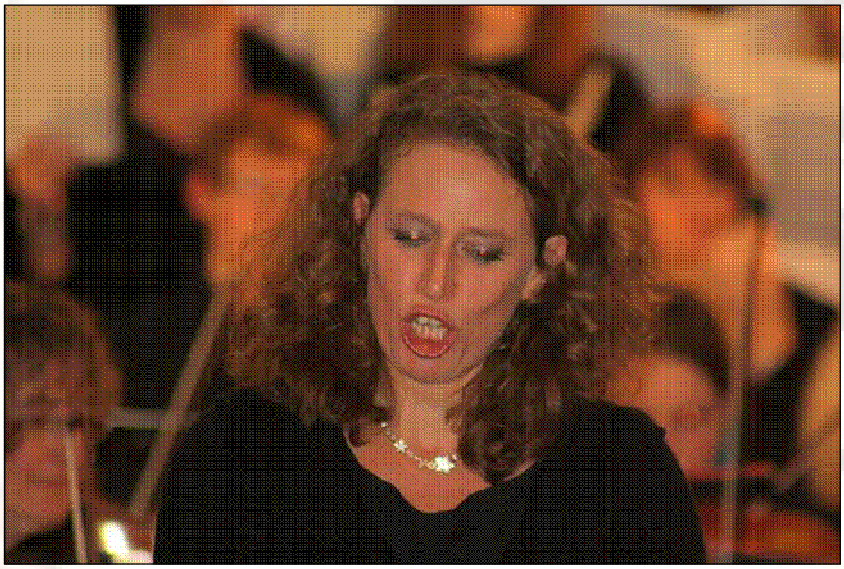
Jazz-Rock le samedi 6 juin

Les Tobagganz.
(surf-rock)

Tobogganz, c'est un parc d'attraction musical.
Des glissades variées dans des tubes infinis vous attendent pour une soirée Rock'n'roll, mais pas seulement…
La Surf des Tobogganz est imprégnée de musique Tarantinesque, mais ils aiment aussi surfer sur les grosses vagues du Hardrock !!!
Bref, le style du groupe se situe au carrefour de nombreux genres musicaux.

Chant/guitare : Alexandre Coquain
Guitare : Antonin Jouan
Basse : Isabelle Duchemin
Batterie : Guillaume Lefèbvre

Entrée libre et Gratuite.
En première partie : les ateliers rock et jazz de l'école de musique de Serquigny.

Un piano, des voix… fêtent la musique le samedi 20 juin

Isabelle Fima, Mélisa Beaujour et les élèves de la classe de piano s'associent dans le cadre de ce concert à l'ensemble vocal mixte Muzaïka et à l'ensemble de voix de femmes Muze dirigés par Berthie Wiel pour vous faire découvrir un répertoire de chants lyriques mais aussi de chants traditionnels.