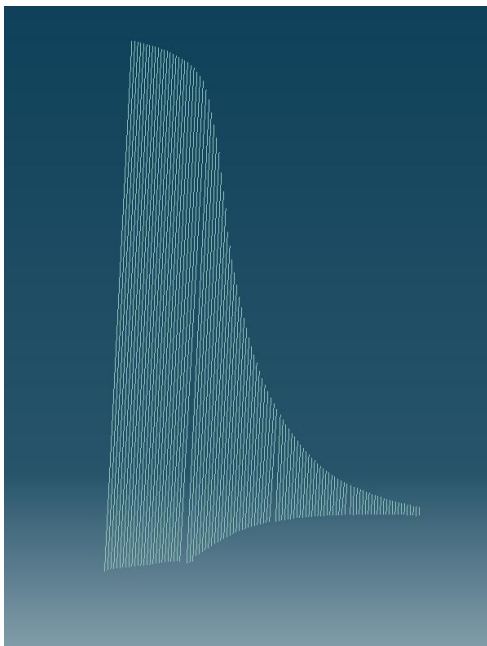
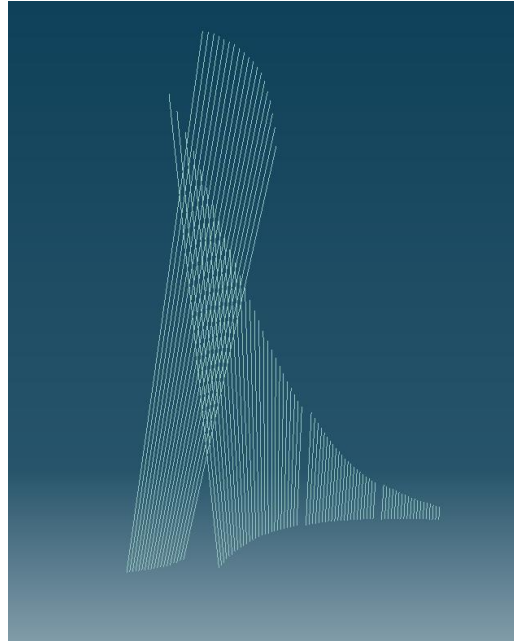


STEPHEN PAULELLO

Piano Technologies



IMAGINER LES PIANOS DU FUTUR

Modèle SP217 –spécificités technologiques

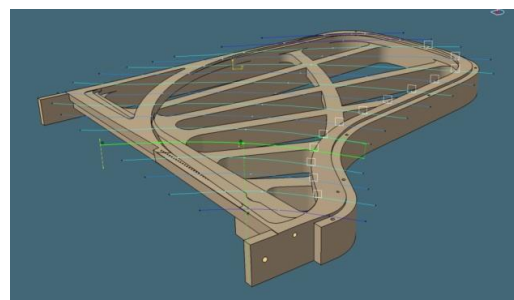
▪ **Structure Monobloc** ^{®2004}

Structure fraisée numériquement dans un épais plateau de multiplis.

Intérêt lors de la construction :

- Structure réalisée en une demi-journée par une fraiseuse numérique.
- Extrême précision et stabilisation immédiate (pas d'assemblages, pas de joints de colle, pas de travail du bois) permettant des gains de temps à toutes les étapes suivantes.

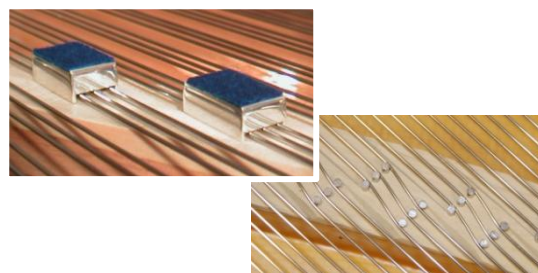
Par la suite, l'instrument garde ses qualités de stabilité.



▪ **Boucles de chevalet** ^{®2004}

Ces petites pièces métalliques assurent le contact entre les cordes et le chevalet à la place des traditionnelles pointes de chevalet. Le chevalet et la table d'harmonie ne sont plus soumis à la pression des cordes (l'équivalent d'un poids de 250 kg durant toute la vie du piano)

Intérêt acoustique : son plus long, plus libre et plus pur.



▪ **Table d'harmonie sans barres** (high mobility acoustic system ^{®2012})

Grâce aux boucles de chevalet, le panneau d'épicéa n'a plus besoin des habituels renforts destinés à éviter son affaissement. Il est conçu selon des critères acoustiques, comme une membrane, sans se préoccuper de la résistance du bois à un appui prolongé. La table d'harmonie peut enfin délivrer tout son potentiel vibratoire.

Intérêt acoustique : puissance sonore, enrichissement du timbre, subtilité des nuances.



▪ **Cordage hybride, nickelé** (cordes STEPHEN PAULELLO)

Inédit dans l'histoire du piano, l'emploi de plusieurs types d'acier au sein du cordage permet d'harmoniser le timbre.

Le nickelage protège de la corrosion et renforce la vibration fondamentale des cordes.

Intérêt lors de la construction : stabilisation rapide du cordage, accord et harmonisation plus faciles et durables

Intérêts acoustiques : puissance et longueur de son. Dans les basses, l'emploi du fer doux et du bronze nickelé au lieu du cuivre apporte profondeur et précision. Par ailleurs, la durée de vie du cordage est significativement accrue.



▪ **Mécanique "Paulello"**

La conception et le montage de la mécanique ne sont pas signés "Renner" comme c'est le cas chez presque tous les fabricants européens.

Le clavier et la mécanique ont un design spécifique, adapté à un jeu pianistique virtuose et subtil.

STEPHEN PAULELLO

Piano Technologies

Piano demi-queue Stephen Paulello ® 2m17 cordes croisées

Spécificités de l'instrument numéroté 21707

- Cordes croisées ; 88 notes
- Longueur : 2,17 m - Largeur : 1,50 m
- Structure monobloc fraisée dans la masse (Brevet WO/ 2006/136711 A1)
- Table d'harmonie sans barres (high mobility acoustic system®2012)
- Chevalet à agrafes (Brevet WO/2006/136712)
- Cordes blanches en montage hybride d'acier nickelé Stephen Paulello
- Cordes de basses avec âme en acier nickelé et trait en fer doux et bronze nickelé Stephen Paulello ®
- Mécanique de conception Stephen Paulello Manches de marteaux carbone
- Clavier revêtu d'ivoire et d'ébène
- Face intérieure de haut de ceinture plaquée d'érable moucheté et vernie au tampon
- Béquille en érable du Canada
- Taquets d'étouffoirs en palissandre des Indes vernis au tampon.
- Marque Stephen Paulello ® sur le cylindre et la joue - Signature manuscrite du concepteur