

A toi Paul-Etienne et à tous ceux
pour qui la musique est la vie -

Le piano doit évoluer, retrouver sa
diversité et sa richesse ou sera oublié
pour ne devenir qu'un accessoire musical -
Ne pas évoluer, c'est mourir - Alors, transformons
l'ensemble nota et opre en qualité, refusons ce
piano Kurentzow et faisons d'une dominante
un Fouqueux destiné qui, grâce à ton aide,
et de tous ceux qui se joindront aux "Jardibändler"
pour lutter contre les Philistins, permettra aux
musiciens d'aujourd'hui et de demain d'être aussi
des artistes - —

A la musique et à l'amitié



Un Stéphen Paulelle pour les Concerts,
et pourquoi pas ?

Dortons des sentiers battus et découvrons
avec cet instrument merveilleux de
nouveaux horizons ! Ce piano exceptionnel,
hors normes, va bouleverser les standards
pianistiques, et nous permettre de découvrir
de nouvelles couleurs musicales.

Les nombreuses innovations vont permettre
d'explorer et de changer les normes.

Merci à Claire et Stéphen Paulelle pour
les soins apportés sur ce piano, et pour
leurs soins des détails.

Longue vie aux Paulelle,
longue vie au SPZI
Et que la musique commence !

Tant-Hume

Merci de tout mon cœur
pour l'ambiance parfaite pour
le concert.

B. Belmon

Le piano est vraiment magnifique : subtilité, projection, résonances, facilité du clavier et homogénéité, bref, un piano de rêve !

Peux, Paul-Etienne, ne m'aurais pas permis de le découvrir !

Nathalie Pascale Talbot

Quel privilège de chanter accompagné
par un si beau piano ; la beauté des
sonorités, la richesse de ses harmoniques et sa
subtilité sont inoubliables.

Merci Paul-Ehène pour ce très bon moment.

Pascal Bourgeau

Merci pour cette belle
découverte & bravo pour le
courage, l'idée & l'enthousiasme !

Au plaisir & très amicalement,

Philippe Restin

22 décembre 2014, le Poulbot sort de l'atelier, arrive au dernier moment par le court de piano à quatre mains. A faire le temps de l'essayer et, dès les premières notes, la sensation de jouer avec un instrument qui, sans flatter, offre une infinité de possibles : dynamiques, couleurs, contrastes... Il répond avec une justesse parfaite à toutes les sollicitations, et avec ne pardonne rien. Kurtág, Berio, Bach joués avec la jubilation de ne rien escamoter des exigences de la partition ; des temps d'improvisation largement inspirés et nourris par la sensation subie de jouer un piano à la fois universel et d'un fort caractère.

En cette époque où le son gagne sous cette en dynamique, jamais la musique n'a connu une telle uniformité. Le formes des instruments, l'usage délivrant des compressions-expansions - limitées accroissent. Le piano constitue une véritable anachronie face aux formes modernes de barbarie brute. Merci !

Jean-Paul Bouillon

19 avril 2015

Un magnifique concert grâce à cette
piano. Plaisir immense de pouvoir découvrir
Stephen Paulello comme facteur et non seulement
restaureur. Un équilibre de précision, une
qualité de son inayables. Et une gentillesse
à une qualité d'œuvres précieuses aujourd'hui
Espérist pourriez rejouer très vite demain

Thomas Taguet

Un moment magique en compagnie de ce
magnifique piano. Une belle découverte,
et au plaisir de rejouer avec cette jolie
surprise !

Maude Féely

Ces quelques lignes pour témoigner toute l'admiration que j'ai pour ce piano et son concepteur. Parmi les trop peu de félicitations que vous avez pu recevoir, ajoutez y les miennes.

Ce travail d'une intelligence remarquable se doit d'être salué et plébiscité. L'innocuité, l'audace et surtout le bon goût font partie des principaux composants de ces instruments magnifiques.

Ces pianos et cette philosophie m'inspirent et en cela, vous pourrez toujours compter sur mon indéfectible soutien.

Dans l'interminable attente de nos retrouvailles, croyez en l'impatience qui anime mon âme à la simple idée que mes doigts puissent à nouveau effleurer le clavier d'un piano Paul & F. Po.

Très amicalement,

Paul Corbin

Notre Dame de Gravenchon.
le 12 mai 2015.

Le premier mot qui me vient à l'esprit est : confiance... Ce clarinette nous offre tout de suite l'envie de se plonger dans l'exploration des différentes sonorités qui s'ouvrent tout de suite sous les doigts.

Je vous admire Monsieur, pour votre travail, votre courage et la passion que vous avez mise dans cet instrument.

Au plaisir de vite rejouer ce magnifique instrument.

Nerac.

Aura Romantin.

Quintette de Durak
Quatuor "Héroïque" de Beethoven.

Villerville, le 24/05/15

Il est frustrant de s'arrêter quand on a sous les doigts un instrument pareil... Un toucher à la fois extrêmement précis et rassurant, ce qui permet de tester les sonorités et d'improviser la musique en toute sécurité.

Une seule hâte après le concert : croiser à nouveau un Paulello et celui qui l'entraînent magnifiquement.

Mariéva Béca

¡Gran Piano! Graves profundos
como los patriarcas de mi raza.

Equilibrado, unico y de una tierra
especial en la música. Ha sido un
placer poder sentir el sonido de
clerrama este gran instrumento.

Felicidades y me apunto a este
sonido. Gracias.

Jorante

12 Juin 2015

Poulleto Acte II !

Après ses premiers pas au Tetris
il y a quelques mois, j'ai eu le plaisir
de l'accompagner dans une autre étape.
On pourrait parler de baptême, en ce lieu
magique du Bac Helliarin !

En ~~toujours~~^{cas} un peu triste qui pousse le
pianiste vers d'autres unites, avec exigence
et se-décontentes à la clé. Passionnant, très
stimulant car la barre est placée haut...

Donc RDV aux prochains "actes" à venir !
Merci pour cette qualité d'échange et d'adaptation
toujours si précieuses pour l'artiste,

Don Sérén -

le 19/06/2015

Un souvenir d'un beau concert!
L'ensemble Contraste

Vive le tango!
Johan

ENSEMBLE CONTRASTE

Arnaud Thorette, violon, direction artistique

Maria Mosconi, alto

Antoine Pierlot, violoncelle

Johan Farjot, piano, arrangements, direction musicale

Programme du concert Vendredi 19 Juin 2015

CLASSIC TANGO le tango transfiguré

Contrastes - **Astor Piazzolla**

La Misma Pena - **Astor Piazzolla**

La Cumparsita - **Gerardo Matos Rodriguez**

Oblivion - **Astor Piazzolla**

Adios Muchachos - **Julio Cesar Sanders / Cesar Felipe Vedani**

Café 1930 - **Astor Piazzolla**

Tangata - **Astor Piazzolla**

Saint-Louis-en-L'Ile - **Astor Piazzolla**

Milonga del Angel - **Astor Piazzolla**

Imperial - **Astor Piazzolla**

Invierno Porteno - **Carlos Gardel / Alfredo le Pera**

La Paloma - **Sebastian Yradier**

Adios Nonino - **Astor Piazzolla**

El Choclo - **Angel Villoldo**

"La Batterie"

Un grand moment d'e

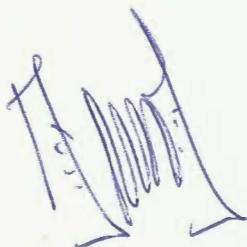


Un grand moment de
batterie et de partage

Brahms et opéra à S. Pouille

Hector à toi ! Vie au festival

L'ongue



Quelle belle découverte que ce piano Paulello !
Pureté, clarté, précision... Entré les mains
expertes et perfectionnistes de Paul-Etienne,
dans le cadre amical et chaleureux de la Batterie.
Beaux souvenirs de Bach, Faune, Ravel...
Merci !

Fabien

Mon premier concert accompagné d'un piano Paulello, mais
probablement pas le dernier. L'instrument est fantastique
par sa couleur et ses nuances ! Longue vie à ce piano !

Gérald

Quelle belle surprise ! Jouer sur un Panflute,
de manière totalement inattendue, c'est une magnifique
expérience. Merci ! Et bravo pour ce travail,
partage d'artisans.

J'espère avoir le plaisir de le jouer à nouveau !

Emmanuel Christien

le 19.07.2015

Un superbe piano pour le récital dans le cloître
de l'abbaye de Montivilliers. Le mécanisme est très très
précis, les harmonies somptueuses. Une belle découverte
pour moi. Un grand merci à vous.

Emmanuel Caillet

Fécamp le 30 juillet
255

Quel plaisir d'avoir découvert
ce piano merveilleux.

Le toucher parfait, léger et exact,
le beau travail réalisé sur le design ;
ce piano est tout simplement
surprenant.

Merci pour cette magnifique
expérience !!

L. Daugay

Juste un peu de passé, et déjà ma 2^e
expérience sur ce beau Panélo !!

Un grand plaisir de pouvoir le jouer dans un
autre lieu, dans d'autres répertoires - Toujours ces
basses extraordinaire, ce toucher unique.

Toujours 2 sans 3, en tout cas j'espère !!
Il est promis à de belles aventures en tout cas !

Merci beaucoup de donner cette chance -

Eric Christian

Grand Merci à Monsieur Paul Lello et à
Paul Etienne Berliq ainsi qu'à Stéphane
mon collègue.

C'est un grand plaisir de Savoir qu'il
y a des passionnés qui aident avec tant
de chaleur et de soin le délicat et somptueux
métier des pianistes.

Un grand BRAVO pour cette collaboration

Amicalement Stéphane Nagheyoun

Musique de Chambre à Giverny 2015

Cher Stephen

Toutes mes félicitations pour
ton superbe bâlé que
je crois de découvrir à Giverny

grâce à Paul Elie Berthez.

Mon Walter Clarke a été très
heureux d'être à côté de ton papa !!!

Avec toutes mes amitiés

Yves Khatib

Il était très confortable de faire la connaissance de piano Stephen Paulello. J'ai jamais entendu de piano, je suis assez. C'était très bien, avec une belle sonorité, et je suis très heureux avec lui.

Une vraie surprise et bravo.

Peter Frankl

Peter Frankl

Stephen ...

Merci pour ces sonorités
chouïées bien françaises
Dans un lieu on ne
peut plus français !

SDJ



Nichard DUBUGNON

Une très belle découverte et surprise. Les pianos S. Paulello feront partie des meilleurs pianos du monde. Merci à Paul-Etienne de nous l'avoir présenté. Sincèrement, j'aimerais avoir le même chez moi !

Yun-Yang Lee

Extrêmement séduit par le résultat sonore
d'une si puissante ouverture à la fois artisanale et
au sommet de la technologie. Immense réussite
humaine et musicale.

Jean-Marc WILSON

J'ai été très agréablement surpris
par les très grandes qualités
du piano Stephen Paulette.
Tout particulièrement au niveau
de la chaleur des basses, je lui
souhaite beaucoup de succès dans
l'avenir.

J. M. Wilson

J. C.
VANDEN EYNDEN

Un gros plaisir que ce piano.

Des médiums étonnantes et on découvre au
fur et à mesure tout son potentiel.

Un grand Merci pour cette merveille,
ses tonalités si généreuses.

Totale gratitude.

C'est un grand plaisir
de chanter accompagnée par ce magnifique piano
moelleux et chaleureux ! Merci !

Belle Florence

La vie a réellement changé, le piano chantait avec
nous. Avec nos 3 voix, c'était un quartet.
Un très beau piano. Merci à Yves Capelle

Un piano qui ouvre des mondes
inédits, à ton égard, avec des
basses incomparables, en particulier
pour cette dimension 1/2 queue!

L'appropriation s'est produite!

Ttes grand bravo pour votre
travail et tous mes voeux vous
accompagnent dans cette noble
et visionnaire entreprise.

Pascal ARZYL

9.15

Romain Didier THV

Une jolie marche d'innovation
de son œuvre d'esthétise en à Parello !
un final avec Paul. Etienne et une
l'aura fait découvrir.
vivement le prochain second.

Bravo

Romey n° 6 IX 2015

Quel plaisir de partager ce moment musical
avec des icaunes*, et de constater que l'optimisme
de Stephen protégeait désormais aux artistes
et organisateurs normands.
Merci à Paul-Etienne pour son initiative.

* habitant de l'Yonne...

Bravo
6 IX 2015

C'était une magnifique découverte, en même
temps qu'un immense plaisir, de jouer le piano
Parello de Paul-Etienne Berloz. L'aisance et
la souplesse du toucher, la modernité et l'égalité
de l'ombre, la personnalité bien distincte de
ce instrument procurent un plaisir infini aux
yeux et aux oreilles ! François Dumont

15 octobre 2015

A Stephen Paletto, toute mon
admiration !

Quelle évolution depuis le premier
piano, le premier prototype !!

Continuez à fabriquer de magnifiques
instruments pour le bonheur des musiciens

Avec toutes mes amitiés.

Philippe Sânes

Cher Stephen, ce fut un plaisir
de jouer sur ton beau piano, qui
te vire enfin sa vie. Sans
de nombreuses doigts heureux de
le découvrir, Bravo pour ton magnifique
travail, pour tout ce qu'il représente
d'amour, de rêve, de passion, et voeux
solidaires pour d'autres "fut-sangs".

10.10.15.

Anne Queffelec