Paul Etienne BERLIOZ

INSTRUMENTS DE CONCERT EN LOCATION

PIANOS À QUEUE

GRAND CONCERT

STEINWAY & SONS

Modèle D274 (274 cm)
Piano grand concert de 2007

1/2 QUEUE

STEPHEN PAULELLO

Modèle SP217 (217 cm)

Modèle SP 217 - N° 21707 de 2014

Modèle SP 217 - N° 21702 de 2005

PIANOS À QUEUE

1/4 DE QUEUE

YAMAHA

Modèle G3 (186 cm)
Restauré en 2015

Travaux effectués en 2015 :
Optimisation mécanique,
Marteaux Renner,
Optimisation du plan de cordes :
cordes Paulello nickelées,
basses fer doux et bronze nickelé

PIANO DROIT

FEURICH
SEIT 1851
Tradition & Innovation

Modèle 123 Vienna
de 2018

Mécanique exclusive RENNER,
FEURICH – High Speed KAMM Action,
vernis écologique noir satiné,
cordage hybride PAULELLO nickelé,
éclairage LED intégré

CONTREBASSE

Contrebasse Allemande OTTO RUBNER

RUBNER N°66 - 3/4 diapason français.

Instrument de concert entièrement en bois massif
Forme violon
Table en épicéa allemand sélectionné
Fond bombé en peuplier
Eclisses en peuplier
Filets
Mécanique individuelle Rubner, laiton gravé
Touche ébène
Cordes Thomastik
Chevalet réglable
Équipée d'une cellule David Gage The Realist

RÉFÉRENCES

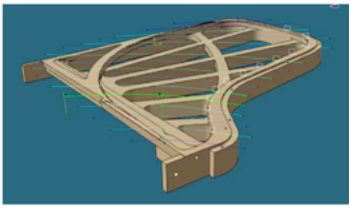
- Mairie du Havre.
- Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre.
- Le Volcan, scène nationale - Le Havre.
- Conservatoire Arthur Honegger - Le Havre.
- Musée André Malraux - Le Havre
- Musée des Impressionnismes - Giverny.
- Opéra de Rouen.
- Château de la Roche-Guyon.
- Studio Honolulu - Le Havre.
- Ateliers de Musique du Havre.
- C.E.M. - Le Havre.
- Ateliers de Sainte-Adresse.
- Orchestre de Montivilliers.
- Mairie de Montivilliers.
- École de Musique de Montivilliers.
- Mairie d'Étretat.
- Festival Offenbach - Étretat.
- Mairie de Honfleur.
- École de Musique de Honfleur
- École de Musique de Pont-Audemer.
- Théâtre L'éclat - Pont-Audemer.
- Ensemble Lyrique de Haute-Normandie.
- Hot-Club du Havre.
- Théâtre des Bains Douches - Le Havre.
- Mairie de Fécamp.
- Mairie de Bernay.
- École de Musique de Gonfreville-l'Ocher.
- Espace Culturel de la Pointe de Caux - Gonfreville-l'Orcher.
- Festival des Nouveaux Talents de Villers-sur-Mer.
- Festival de Musique de chambre de Giverny.
- Forum Musical de Haute-Normandie.
- Association Résonance - Le Havre.
- Journées Ravel - Monfort l'Amaury
- Maire de Grand-Couronne
- …

STEPHEN PAULELLO

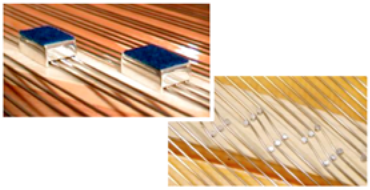
Modèle SP217 -spécificités technologiques

- **Structure Monobloc** ®2004
  Structure fraisée numériquement dans un épais plateau de multiplis.
  Intérêt lors de la construction :
  - Structure réalisée en une demi-journée par une fraiseuse numérique.
  - Extrême précision et stabilisation immédiate (pas d'assemblages, pas de joints de colle, pas de travail du bois) permettant des gains de temps à toutes les étapes suivantes.

  Par la suite, l'instrument garde ses qualités de stabilité.

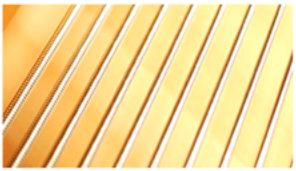


- **Boucles de chevalet** ®2004
  Ces petites pièces métalliques assurent le contact entre les cordes et le chevalet à la place des traditionnelles pointes de chevalet. Le chevalet et la table d'harmonie ne sont plus soumis à la pression des cordes (l'équivalent d'un poids de 250 kg durant toute la vie du piano)
  Intérêt acoustique : son plus long, plus libre et plus pur.

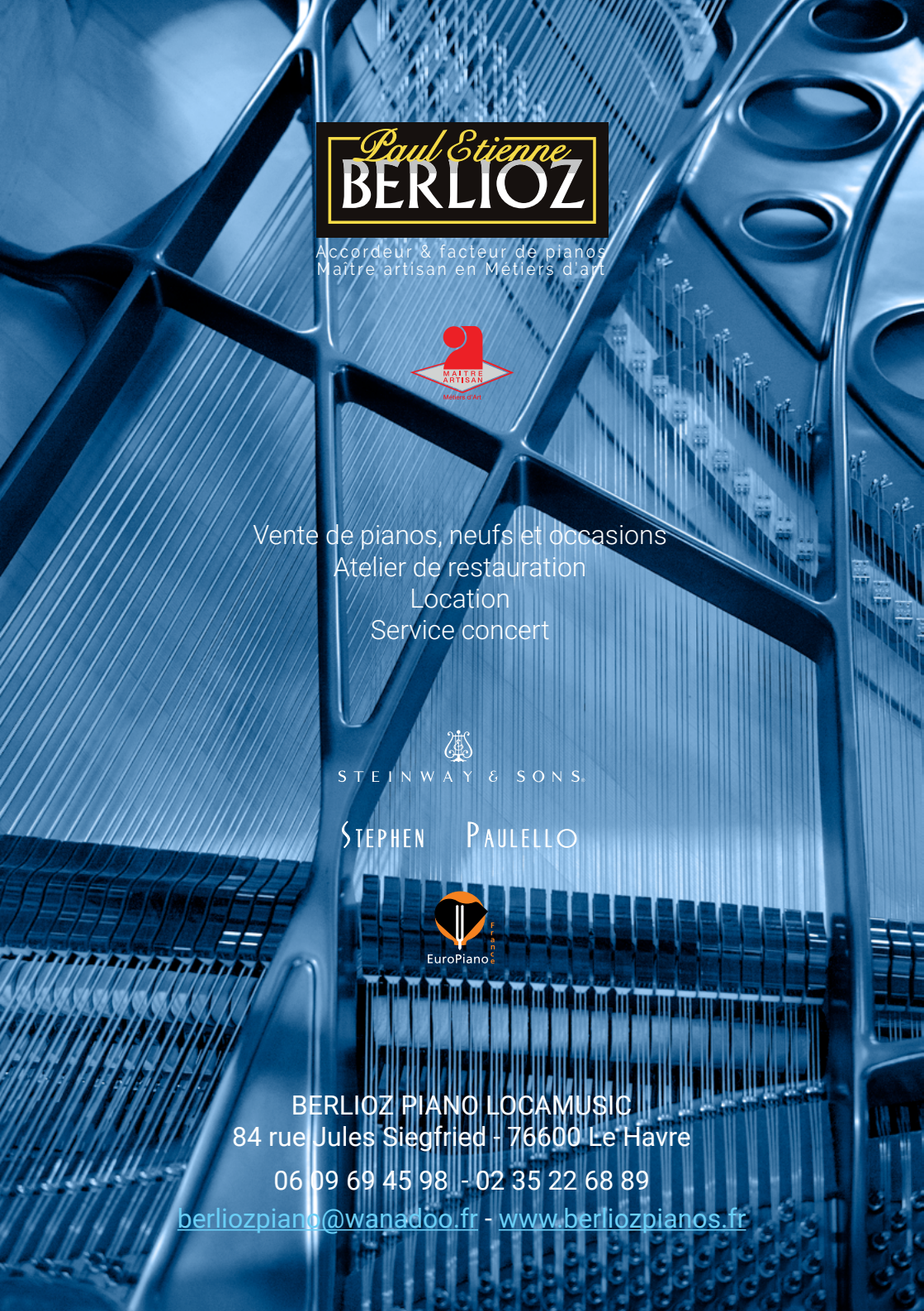


- **Table d'harmonie sans barres** (high mobility acoustic system®2012)
  Grâce aux boucles de chevalet, le panneau d'épicéa n' a plus besoin des habituels renforts destinés à éviter son affaissement. Il est conçu selon des critères acoustiques, comme une membrane, sans se préoccuper de la résistance du bois à un appui prolongé. La table d'harmonie peut enfin délivrer tout son potentiel vibratoire.
  Intérêt acoustique : puissance sonore, enrichissement du timbre, subtilité des nuances.

- **Cordage hybride, nickelé** (cordes STEPHEN PAULELLO)
  Inédit dans l'histoire du piano, l'emploi de plusieurs types d'acier au sein du cordage permet d'harmoniser le timbre.
  Le nickelage protège de la corrosion et renforce la vibration fondamentale des cordes.
  Intérêt lors de la construction : stabilisation rapide du cordage, accord et harmonisation plus faciles et durables
  Intérêts acoustiques : puissance et longueur de son. Dans les basses, l'emploi du fer doux et du bronze nickelé au lieu du cuivre apporte profondeur et précision. Par ailleurs, la durée de vie du cordage est significativement accrue.



- **Mécanique "Paulello"**
  La conception et le montage de la mécanique ne sont pas signés "Renner" comme c'est le cas chez presque tous les fabricants européens.
  Le clavier et la mécanique ont un design spécifique, adapté à un jeu pianistique virtuose et subtil.


Paul Etienne
BERLIOZ
Accordeur & facteur de pianos
Maître artisan en Métiers d'art
MAITRE ARTISAN
Métiers d'Art
Vente de pianos, neufs et occasions
Atelier de restauration
Location
Service concert
STEINWAY & SONS
STEPHEN PAULELLO
EuroPiano France
BERLIOZ PIANO LOCAMUSIC
84 rue Jules Siegfried - 76600 Le Havre
06 09 69 45 98 - 02 35 22 68 89
berliozpiano@wanadoo.fr - www.berliozpianos.fr